

24232857-3	19/09/2010	ידיעות אחרונות - כותרת	עמוד 14	3	9.62x35.18
צולם ביום חול סדרת טלוויזי - 16710					



טלוויזיה ▶ איתי סגל

אשת חיל נמצאה

“צולם ביום חול: חרדות”, ערוץ 2, שבת 22:30

גם אחרי חמישים שנה עדינה בר שלום לא שוכחת את היום שבו אסר עליה אביה, הרב עובדיה יוסף, ללמוד פסיכולוגיה, כי זה “עורר בה לבטים” ויקשה עליה “להתמודד עם שאלות על אמונה”.
“זאת הייתה מלחמה אבודה, הרגשתי סוג ב’”, היא מספרת בסרט התיי- עורי המרגש “חרדות”. מתוך כבוד לאביה נרשמה בר שלום ללימודי אופנה בשנקר וניהלה במשך שנים סלון לכלות. רק לפני כמה שנים סגרה מעגל והקימה מכללה אקדמית לנשים דתיות. את מה שלא הצליחה להשיג לעצ- מה – חינוך ראוי, שוויון, הגשמה – היא מבקשת לתת היום לאחרים.
“חרדות”, הסרט השני בטרילוגיית “צולם ביום חול”, משתמש בסיפור האישי של בר שלום כדי להעביר את מורכבות החיים בחברה הדתית. לצדה מלווים במאי הסרט יוחאי חקק ורון עופר גם את רחל (במבי) שלקובסקי, המיילדת המיתולוגית של בית החולים שערי צדק; אישה שיילדה עשרות אלפי נשים אבל לא יכולה ללדת בעצמה.



“חרדות”. נשים אמיצות שמסרבות ללכת לאיבוד

שלקובסקי ובר שלום הן נשים חרדיות שמסרבות ללכת לאיבוד ורו- צות שקולן יישמע. נשים אמיצות עם עמדה ברורה – נגד הבורות והעוני שהממסד החרדי מעורר, נגד הפיכתן של נשים למכונת ילודה – שאינן חוששות לבטא אותה.
הפעילות שלהן היא גם ביקורת גוקבת על החברה שבתוכה הן מת- נהלות. בר שלום הקימה את המכללה כדי לאפשר השכלה גבוהה ופרנסה מכובדת. שלקובסקי נחשפה בעבודתה כמיילדת למצוקתן של משפחות מרובות ילדים. כדי לעזור להן הקימה ארגון צדקה, והיא לא חוששת לשכ- נע נשים (גם אם באישור רפואי) לא להשתעבר למשפחה בת 15 נפשות כי “זה דורש כוחות פיזיים בלתי הגיוניים”.
האומץ של הנשים האלה בא לידי ביטוי לא רק במעשיהן אלא בדרישה שלהן להטיל ספק ולבקד מוסכמות. באופן שבו הן מעזות להרהר בקודש הקודשים של החברה החרדית. באחד הקטעים היפים בסרט מגיעה שלקו- בסקי להרצות במכללה של עדינה, בפני בנות הלומדות עבודה סוציאלית. הבנות מזהות את הקרקע החתרנית שמאפשרת להן גישתה של שלקובסקי. הן מנצלות את ההזדמנות ומבקשות להתקומם נגד המנהג המכריח נשים, לצד תחזוקת הבית וגידול ילדים, לפרנס גם את בעליהן בזמן שאלה עסו- קים בלימוד תורה.
הילדות האלה נושאות אל שלקובסקי עיניים, והיא, מודעת לעוצמת כוחה, עונה: “אין רצפט אחו. יש קו אדום שצריך לזהות, מתי שהאישה קורסת”. התשובה שלה לא מפתיעה – ובטח לא מקורית – אבל היא דורשת מהבנות האלה, אולי בפעם הראשונה בחייהן ובניגוד לכל מה שהן מכירות, לא ללכת עם הראש בקיד ותמיד לשאול שאלות.
יוצרי “חרדות” ביקשו לספק הצצה נדירה לחברה החרדית, משימה שהם עומדים בה בהצלחה. אבל מעל הכל מצליח הסרט הזה לתסכל. באחת הסצינות האחרונות מגיעה בר שלום אל אביה כדי להתייעץ איתו בסוגיה הבעייתית של נשים חרדיות שייאלצו להתמודד עם חשיפה אישית בפני מטפל. הרב עובדיה יוסף מקשיב לכתו, מהנהן וממלמל ברכה שאינה קשורה לעניין: “השם ייחון אותך חכמה בינה ודעת”.
בר שלום לא קיבלה עצה, היא קיבלה את ברכת הדרך, וספק אם אבא שלה בכלל הבין מה בדיוק נשאל. הרגע הזה מכיל בתוכו את התסכול הגדול בפעילות המרשימה שלה ושל שלקובסקי: חברה חרדית לא תוכל לעשות שום שינוי מחשבתי כל עוד מנהיגיה יפתרו כל בעיה בשליפת פסוק רני- דומלי מהתורה.

בשישי בצהריים שידרו בהוט 3 ראיון של גיל ריבה עם עמי גיא, שנפל בשבי הסורי במלחמת יום הכיפורים. כשנשאל מה היה אומר לאמו של גלעד שליט, ענה גיא: “היא צריכה להאמין שהילד שלה חזק ושהוא מסוגל לעבור את זה”. התוכנית שודרה במקור לפני יותר משנתיים. מעניין אם עמי גיא מאמין בזה גם היום.

בקיטנה